

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) имени М.С. ЩЕПКИНА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ"

/ Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина /

Неглинная ул., 6/2, стр. 1,2, Москва, 109012

ОКПО 02173928, ОГРН 1027700456013

ИНН / КПП 7702060613 / 770201001

Телефон / факс (495) 623-18-80

E-mail: schepkinskoe@theatre.ru



«Утверждаю»

И.О. ректора  
ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина  
заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор, кандидат искусствоведения  
Любимов Борис Николаевич

## Отзыв

*ведущей организации Высшего театрального училища (институт) им.М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России на диссертацию Василики Велтсиса «Феномен актерского восприятия и его значение в процессе профессионального воспитания актера», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01- «Театральное искусство»*

В самом общем смысле диссертационное исследование Василики Велтсиса посвящено проблемам раскрытия эмоциональной природы актера. Трудно не согласиться с ее утверждением, что театр сегодня становится все более формально - режиссерским, теряя живого человека в богатстве и своеобразии его индивидуальности.

В конкретном же аспекте автор рассматривает феномен актерского восприятия как «ключ к настоящей жизни на сцене» (Н.В.Демидов)

Представляется, что проблема восприятия - корневая проблема подлинного актерского существования на сцене. Поэтому сам выбор темы вызывает интерес и одобрение. Широко распространена практика подмены подлинного восприятия так называемой «оценкой», т.е. изображением восприятия, результатом. Обращение к теме, затронутой в исследовании, представляется весьма своевременной еще и потому что, как справедливо утверждает диссертантка, восприятие под влиянием огромного потока информации и «гаджетомании» становится поверхностным и не затрагивает глубин личности актера.

Данная работа - попытка обобщить, осмыслить и систематизировать довольно богатый материал по проблеме актерского восприятия и найти пути, способы, методики его активизации.

Особое внимание обращает на себя Материал, положенный в основу диссертационного исследования. Кроме трудов классиков русской театральной педагогики К.С.Станиславского, М.А.Чехова, М.О.Кнебель, Н.В.Демидова, А.А.Гончарова, А.В.Эфроса и др., диссертантка опирается на работы выдающихся актеров В.Н.Пашенной, О.И.Борисова, Е.А.Лебедева; на материал творческих семинаров А.А.Васильева в Италии; записи, сделанные на занятиях в мастерской профессора Л.Е.Хейфеца (ГИТИС).

Тема диссертации Василики Велтсиса очевидно находится на стыке науки о театре, театральной практики и психологии и психофизиологии. Поэтому автор обращается к работам ведущих ученых в области общей психологии и психологии искусства Л.С.Выготского, Д.Н.Узнадзе, П.В.Симонова. Диссертантка использует также материалы исследований ученых Гарвардского университета (США); записи, сделанные ею на семинарах, обучающих современным психологическим подходам к подсознанию в центре психологических наук SySt - Institute (Мюнхен, ФРГ), труды американских психофизиологов Д.Фухса, Б.Бойда, Д.Джентнера. Это дает возможность автору соотнести свои размышления и выводы с мировым научным контекстом.

Структура работы. Диссертация состоит из Введения, двух Глав, Заключения и обширной библиографии из 157 названий (книжный и электронный ресурс) на русском и английском языках. Подобная структура традиционна и логически оправдана.

Во Введении автор мотивирует обращение именно к этой теме необходимостью поиска новых способов работы над сценическим восприятием предлагаемых обстоятельств и особенно событий.



Определяет Объект исследования: «аспекты современной методологии театрального искусства, связанные с восприятием и воображением актера»;

Предмет исследования: «психофизиологическая природа актерского восприятия во взаимосвязи со сценическим действием». Поиск и анализ этой взаимосвязи и составляет, по нашему мнению, суть данной работы.

Целью исследования диссертантка определяет выявление различных методов развития особенностей индивидуального сценического восприятия для импульса к сценическому действию.

Говоря о Новизне исследования, автор подчеркивает важность в актерской психотехнике связи восприятия, воображения, энергии действенной природы человека - актера и эмоциональной памяти и малоисследованность этой связи. Новизна заключается в восполнении этого пробела.

#### Глава 1. Основные педагогические техники развития восприятия.

Автором работы даются различные определения восприятия, подчеркивается его глубоко индивидуальный характер. Здесь любопытен тезис об органах чувств и еще двух внутренних аппаратах человека, вестибулярного и кинетического (исследования Гарвардского университета), влияющих на восприятие. Интересны упражнения мюнхенского центра SySt, адаптированные автором для актеров и апробированные в работе со студентами в ГИТИСе.

В.Велтсиста доказывает, что К.С.Станиславский и М.А.Чехов в термин «внимание» вносят смысл «восприятие во всей сложности этого процесса», касается «соприсутствия внимания, восприятия и воображения в действенном процессе», в частности, на примере упражнения К.С.Станиславского «Круги внимания» и его же термина «если бы».

Автор исследования на материале работ М.А.Чехова, опыте занятий на курсе Л.Е.Хейфеца и других источников приходит к выводу, что «феномен актерского существования заключается в энергетике, возникающей от неразрывной взаимосвязи сценического действия с процессом восприятия». Особое внимание в этой главе автор уделяет развитию восприятия всем существом актера на примере упражнений «наблюдения за животными, наблюдения за людьми» (то, что М.О.Кнебель называла «человечки»).



## Глава 2. Подлинное восприятие- основа возникновения активных эмоциональных побуждений к сценическому действию.

Эта глава, пожалуй, наиболее плотна по содержанию. В ней диссертантка в контексте феномена восприятия рассматривает важнейшие понятия: предлагаемые обстоятельства, событие, сверхзадача, сквозное действие, исследует их взаимовлияние и взаимозависимость.

Автор исследования затрагивает вопросы анализа драматического материала режиссером, педагогом и влияния этого разбора (т.е. выбора ведущих предлагаемых обстоятельств, определения исходного и основного событий) на восприятие актера. Интересен и справедлив с нашей точки зрения вывод В. Велтсиса, что замысел (ощущение сверхзадачи) диктует отбор событий и логику анализа пьесы. Чрезвычайно точно высказывание Н.В.Демидова, очень уместно приведенное диссертанткой: «Умелый режиссер может подвести актера к тому, что тот начнет действовать на сцене верно, в точном соответствии с пьесой. Но добьется он этого так или иначе только тем, что будет наводить актера на верное восприятие».

Событие - главный объект восприятия, но восприятие события остается одной из самых трудных творческих задач. Очень плодотворно и интересно предложение В.Велтсиса об «антисобытии», довольно подробно разработанное и описанное в диссертации. При этом автор опирается также на метод структурных расстановок, разрабатываемый психологами и внедряемый в методику преподавания актерского мастерства в Германии, подчеркивая, что речь идет не о замене принципов русской театральной школы, но об их обогащении и развитии.

Заключение содержит выводы и результаты исследования.

Автор указывает, что результатом работы стало осознание необходимости новых поисков в работе над сценическим восприятием с учетом реалий нашего времени, когда особенно заметно негативное влияние технологий в сфере человеческого общения.

Театр - одно из немногих мест, где главная роль принадлежит человеку, а не технологиям.

Восприятие - глубоко индивидуальный действенный процесс, неразрывно связанный с воображением. Актеру необходимо тренировать такое восприятие постоянно. Тренинг должен учитывать индивидуальную психофизику актера. В диссертации предлагаются упражнения и импровизации, активизирующие восприятие.



Апробация диссертационного исследования, его результатов проведена в ГИТИСе на занятиях мастерской профессора Л.Е.Хейфеца и в институте театрального искусства «Архи» (Греция). Опубликованы 4 научные статьи, отражающие содержание диссертации в рецензируемых ВАК при Минобрнауки России журналах общим объемом 2,1 п.л.

Автореферат соответствует диссертации, как по структуре, так и по содержанию и отражает основные положения и выводы исследования.

Практическая значимость данной работы заключена в возможности использования ее разработок на уроках мастерства актера и режиссуры, на репетициях в театре.

К исследованию есть отдельные пожелания:

1. Хотелось бы большего количества упражнений на активизацию восприятия. Автор справедливо указывает на необходимость индивидуального подхода, поэтому возникает потребность в большем разнообразии предложений практических путей к развитию восприятия.
2. Встречаются чисто текстовые повторы. Например, фраза из Введения на странице 3 повторяется в Заключение на странице 107.
3. Местами хотелось бы большей конструктивности изложения.

Но в целом, диссертация оставляет впечатление серьезного и глубокого погружения в проблематику избранной темы. К достоинствам работы следует отнести внимательное исследование, обобщение и систематизацию роли и проблемы актерского восприятия, накопленные традициями русского психологического театра с одной стороны, а с другой - стремление обогатить эти традиции новыми психо-технологиями. Диссертация актуальна, перспективна, изложение темы непротиворечиво и убедительно.

Учитывая все вышесказанное, можно заключить, что диссертационная работа Василики Велтсиса «Феномен актерского восприятия и его значение в процессе профессионального воспитания актера» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Положением о порядке присуждения ученых степеней в редакции постановления Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 года, а также требованиям Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (Приказ Минобрнауки России от 13 января 2014 года, №7).

Содержание диссертации, тематика, методы исследования соответствуют научной специальности 17.00.01- «Театральное искусство», формуле специальности «Изучение истории театра и его современной теории и практики». Результаты работы отражены в публикациях по теме диссертации. Автор работы Василика Велтсиса заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения.

Данный отзыв обсуждался на заседании кафедры мастерства актера Высшего театрального училища (институт) им.М.С.Щепкина (протокол № 7 от 2 декабря)

Автор отзыва:

профессор кафедры мастерства актера

ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина

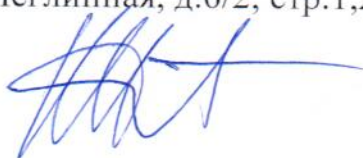
Заслуженный деятель искусств РФ

Петрова Наталия Алексеевна

Адрес : 109012, г.Москва, ул.Неглинная, д.6/2, стр.1,2

e-mail: [petfom@gmail.com](mailto:petfom@gmail.com)

телефон: +79162520897



Заведующий кафедрой мастерства актера

ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина

профессор кафедры мастерства актера

народный артист РФ

Клюев Борис Владимирович



Адрес : 109012, г.Москва, ул.Неглинная, д.6/2, стр.1,2

телефон: +79166141602

Личную подпись

*профессора Петровой Н.А.*



Начальник отдела кадров  
Высшего театрального  
училища(института) им.М.С.Щ.

